Test Date : 01 Sep 2022	Test Slot : Slot 2
Subject : PGQP12-Music	

Sl. No.1
QBID:1007026

Choose the appropriate preposition to complete the sentence.

We have been living in this city ———————— 2010.

(1) for

(2) since

(3) from

(4) about

निम्नलिखित में से कौन-सा युग्म अशुद्ध है?

(1) चुर् (चुराना) – चोर

(2) दीप (चमकना) – दीप

(3) हर् (हरना) – हर

(4) सृप् (सरकना) – सर्प

1[Option ID=1601]
2[Option ID=1602]
3[Option ID=1603]
4[Option ID=1604]

Sl. No.2
QBID:1007027

Identify the meaning of the underlined idiom from the options given.

Sonal always gives a cold shoulder to Ritesh because of his anobbish behaviour.

(1) insults him whenever she meets him

(2) argues with him on any issue

(3) shouts at him whenever she sees him

(4) tries to be unfriendly to him

निम्नलिखित में से इक प्रत्ययांत कौन-सा शब्द अशुद्ध है?

(1) औपनिवेशिक

(2) ऐच्छिक

(3) इतिहासिक

(4) औपनिषदिक

1[Option ID=1605]
2[Option ID=1606]
3[Option ID=1607]
4[Option ID=1608]

Sl. No.3
QBID:1007028

Choose the correct option to make a meaningful sentence

Sasha ————————— that she would get a part in the inheritance left by her grandfather.

(1) has hoped

(2) is hoped

(3) had hoped

(4) have hoped

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

	सूची-I		सूची-II
(A)	संग्रहालय	(I)	जिसके हृदय में दया न हो
(B)	सत्यवादी	(II)	दूर की सोचने वाला
(C)	निर्दयी	(III)	जहाँ पुरानी वस्तुओं का संग्रह हो
(D)	दूरदर्शी	(IV)	सदा सत्य बोलने वाला

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

(2) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)

(3) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)

(4) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)

1[Option ID=1609]
2[Option ID=1610]

3[Option ID=1611]
4[Option ID=1612]

Sl. No.4
QBID:1007029

Identify the correct form of noun of the word given below.

Abject

(1) abjectly

(2) abjection

(3) abjectively

(4) abjects

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion (A)) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reasons (R)) के रूप में :

अभिकथन (A) : 'नौकर चिट्ठी लाया था।' में लाया था पूर्ण भूतकालिक क्रिया है।

कारण (R) : पूर्ण भूतकाल से ज्ञात होता है कि कार्य को पूरा हुए बहुत समय बीत चुका है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए

(1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है

(2) (A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है

(3) (A) सही है, लेकिन (R) सही नहीं है

(4) (A) सही नहीं है, लेकिन (R) सही है

1[Option ID=1613]
2[Option ID=1614]
3[Option ID=1615]
4[Option ID=1616]

Sl. No.5
QBID:1007030

Identify antonym for the underlined word in the sentence.

The NGO focused on those women who had <u>succumbed</u> to his sweet lies and personality.

(1) identified

(2) overcome

(3) given up

(4)

surrendered

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion (A)) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reasons (R)) के रूप में :

अभिकथन (A) : करण कारक और अपादान कारक दोनों में से विभक्ति का प्रयोग किया जाता है।

कारण (R) : लेकिन दोनों कारकों में यह विभक्ति अलग-अलग रूप में प्रयुक्त होती है। करण कारक में 'से' से क्रिया के संबंध का बोध होता है, जबकि अपादान कारक में 'से' से किसी वस्तु के अलग होने का भाव प्रकट होता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए

(1) (A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है

(2) (A) और (R) दोनों सत्य हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है

(3) (A) सत्य है, लेकिन (R) असत्य है

(4) (A) असत्य है, लेकिन (R) सत्य है

1[Option ID=1617]
2[Option ID=1618]
3[Option ID=1619]
4[Option ID=1620]

Sl. No.6
QBID:1007031

Find correctly spelt word from the options given below.

(ONLY one word is spelt correctly)

(1) Harassment

(2) Embarassment

(3) Agrement

(4) Alotment

निम्नलिखित में सही युग्म हैं –

(A) ऐसा वैसा

(B) यदा कदा

(C) पराया पराया

(D) शनैः शनै

(E) धीरे–धीमे

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A), (B) और (C)

(2) (A), (B) और (D)

(3) (B), (C) और (E)

(4) (C), (D) और (E)

1[Option ID=1621]
2[Option ID=1622]
3[Option ID=1623]
4[Option ID=1624]

Sl. No.7
QBID:1007032

Identify the correct passive voice for the sentence given below :

People consider that Sajesh is honest and trust worthy

(1) It was considered that Sajesh was honest and trust worthy.

(2) We were considered that Sajesh was honest and trust worthy.

(3) It is considered that Sajesh is honest and trust worthy.

(4) It will be considered that Sajesh is honest and trust worthy.

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : हिन्दी में ऐ और औ का उच्चारण संस्कृत से भिन्न होता है।

कथन II : तत्सम शब्दों में भी ऐ और औ का उच्चारण संस्कृत से भिन्न होता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) कथन I और II दोनों सही हैं

(2) कथन I और II दोनों गलत हैं

(3) कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है

(4) कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है

1[Option ID=1625]
2[Option ID=1626]
3[Option ID=1627]
4[Option ID=1628]

Sl. No.8
QBID:1007033

Identify the correct indirect speech for the sentence given below.

Manju said, "I printed the invitations and he faxed it".

(1) Manju told that she printed the invitations and him faxed it.

(2) Manju suggested that she printed the invitations he faxed it.

(3) Manju asked that she printed the invitations they faxed it.

(4) Manju said that she printed the invitations and he faxed it.

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion (A)) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reasons (R)) के रूप में :

अभिकथन (A) : किसी को बुरी तरह तंग करने के लिए जिस मुहावरे का प्रयोग किया जाता है, वह है – हाथ धोकर पीछे पड़ना।

कारण (R) : अभिधा में अर्थ लेने पर इस मुहावरे का कोई तर्क संगत अर्थ नहीं निकलेगा।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए

(1)

(A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है

(2) (A) और (R) दोनों सत्य हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है

(3) (A) सत्य है, लेकिन (R) असत्य है

(4) (A) असत्य है, लेकिन (R) सत्य है

1[Option ID=1629]
2[Option ID=1630]
3[Option ID=1631]
4[Option ID=1632]

Sl. No.9
QBID:1007034

Given below are four sentences in jumbled order. Select the option that gives their correct order.

(A) We ascribe to them supernatural powers.

(B) But let's not be naive - cats do what they want.

(C) We even make them embody our deepest wish, immortality.

(D) We poor humans make cats depositories of our desires : we find them mysterious, we make them gods.

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (D), (A), (C), (B)

(2) (D), (C), (B), (A)

(3) (B), (D), (C), (A)

(4) (A), (C), (B), (D)

निम्नलिखित में कौन शब्द फूल के समानार्थी हैं?

(A) पुहुप

(B) प्रतनु

(C) सुमन

(D) अतनु

(E) प्रसून

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B) और (C)

(2) केवल (A), (C) और (E)

(3) केवल (B), (C) और (D)

(4) केवल (C), (D) और (E)

1[Option ID=1633]
2[Option ID=1634]
3[Option ID=1635]
4[Option ID=1636]

Sl. No.10
QBID:1007035

From among the four options given, choose the grammatically correct sentence.

(1) Millions of us take a multivitamin every day and we feel confident that we are getting results.

(2) Millions of us taking a multivitamin every day and feeling confident that we are getting results.

(3) Millions of us take a multivitamin every days and we felt confident that we is getting results.

(4) Millions of you take a multivitamin every day and we feel confidence that we are get result.

निम्नलिखित वाक्यांशों को उचित क्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए :

(A) लिख देते हैं

(B) कोई शब्द

(C) लिखने में जब

(D) छूट जाता है तब उसे

(E) पंक्ति के ऊपर अथवा धारीए पर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A), (B), (C), (D), (E)

(2) (B), (C), (D), (E), (A)

(3) (C), (B), (D), (E), (A)

(4) (D), (E), (A), (B), (C)

1[Option ID=1637]
2[Option ID=1638]
3[Option ID=1639]
4[Option ID=1640]

Sl. No.11
QBID:1007036

Consider the following pairs :

(A) Chapchar Kut – Mizoram

(B) Khongjom Parba ballad – Manipur

(C) Thang-Ta dance – Sikkim

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A) and (B) only

(2) (A) and (C) only

(3) (B) and (C) only

(4) (A), (B) and (C) only

निम्नलिखित युग्मों पर विचार कीजिए –

(A) चापचार कूट – मिज़ोरम

(B) खोंगजोम पर्ब बल्लाड – मणिपुर

(C) थांग–टा नृत्य – सिक्किम

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A) और (B)

(2) केवल (A) और (C)

(3) केवल (B) और (C)

(4) केवल (A), (B) और (C)

1[Option ID=1641]
2[Option ID=1642]
3[Option ID=1643]
4[Option ID=1644]

Sl. No.12
QBID:1007037

Match List I with List II

	List I		List II
(A)	Fourth Schedule	(I)	Administration of Tribal Areas of Assam, Meghalaya, Tripura and Mizoram
(B)	Sixth Schedule	(II)	Anti-Defection Laws
(C)	Eighth Schedule	(III)	Allocation of Seats for State and UT's in Rajya Sabha
(D)	Tenth Schedule	(IV)	Official Languages

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

(2) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)

(3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

(4) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

	सूची-I		सूची-II
(A)	चौथी अनुसूची	(I)	असम, मेघालय, त्रिपुरा और मिजोरम के जनजातीय क्षेत्रों का प्रशासन
(B)	छठीं अनुसूची	(II)	दल बदल–विरोधी कानून
(C)	आठवीं अनुसूची	(III)	राज्यसभा में राज्यों और संघशासित क्षेत्रों हेतु सीटों का विनिधान
(D)	दसवीं अनुसूची	(IV)	आधिकारिक भाषाएं

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

(2) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)

(3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

(4) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

1[Option ID=1645]
2[Option ID=1646]
3[Option ID=1647]
4[Option ID=1648]

Sl. No.13
QBID:1007038

Arrange the following in chronological order :

(A) Tughlaqs

(B) Lodhis

(C) Sayyids

(D) Ilbari Turks

(E) Khaljis

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (B), (A), (C), (D), (E)

(2) (E), (A), (D), (C), (B)

(3) (D), (E), (A), (C), (B)

(4) (D), (C), (B), (A), (E)

निम्नलिखित को कालानुक्रम में व्यवस्थित कीजिए :

(A) तुगलक

(B) लोदी

(C) सैय्यद

(D) इल्बारी तुर्क

(E) खिलजी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (B), (A), (C), (D), (E)

(2) (E), (A), (D), (C), (B)

(3) (D), (E), (A), (C), (B)

(4) (D), (C), (B), (A), (E)

1[Option ID=1649]
2[Option ID=1650]
3[Option ID=1651]
4[Option ID=1652]

Sl. No.14
QBID:1007039

Who is won the Nobel Prize in Literature 2021?

(1) Haruki Murakami

(2) Abdulrazak Gurnah

(3) Paul Kegnor

(4) Joseph Stuart

वर्ष 2021 के साहित्य के नोबेल पुरस्कार विजेता कौन हैं?

(1) हारुकी मुराकामी

(2) अब्दुलरज़ाक गुर्नह

(3) पॉल केग्नर

(4) जोसेफ स्टुअर्ट

1[Option ID=1653]

2[Option ID=1654]
3[Option ID=1655]
4[Option ID=1656]

Sl. No.15
QBID:1007040

Who has been appointed as the new vice-president of NITI Aayog?

(1) Suman Berry

(2) Rajiv Kumar

(3) Surjit Bhalla

(4) Jay Bhattacharya

नीति आयोग के नये उपाध्यक्ष के रूप में किसे नियुक्त किया गया?

(1) सुमन बेरी

(2) राजीव कुमार

(3) सुरजीत भल्ला

(4) जय भट्टाचार्य

1[Option ID=1657]
2[Option ID=1658]
3[Option ID=1659]
4[Option ID=1660]

Sl. No.16
QBID:1007041

If IMAGE is written as 0913010705, then how will BOUGHT be written as

(1) 215021708112

(2) 021521070820

(3) 040603122612

(4) 025121702180

यदि IMAGE को 0913010705 की तरह लिखा जाता है तो BOUGHT को कैसे लिखा जाएगा?

(1) 215021708112

(2) 021521070820

(3) 040603122612

(4) 025121702180

1[Option ID=1661]
2[Option ID=1662]
3[Option ID=1663]
4[Option ID=1664]

Sl. No.17
QBID:1007042

In a family, there is a man, his wife, his father-in-law, two sons, their wives and two daughters. One son has two daughters and the other son has three sons. How many total members are in the family?

(1) 12

(2) 14

(3) 15

(4) 13

एक परिवार में एक पुरुष, उसकी पत्नी, उसके ससुर, दो बेटे, उनकी पत्नियाँ और दो बेटियाँ हैं। एक बेटे की दो बेटियाँ हैं और दूसरे बेटे के तीन बेटे हैं। परिवार में कुल कितने सदस्य हैं?

(1) 12

(2) 14

(3) 15

(4) 13

1[Option ID=1665]
2[Option ID=1666]
3[Option ID=1667]
4[Option ID=1668]

Sl. No.18
QBID:1007043

Six friends Geeta, Suresh, Mani, Pradeep, Deepti and Rekha are sitting in a circle facing the centre. Deepti is to the left of Pradeep. Mani is between Geeta and Suresh. Rekha is between Deepti and Geeta. Who is sitting immediate left of Suresh?

(1) Deepti

(2) Pradeep

(3) Geeta

(4) Rekha

गीता, सुरेश, मणि, प्रदीप, दीप्ति और रेखा छः मित्र हैं जो एक वृत्त में वृत्त के केन्द्र की ओर मुँह करके बैठे हैं। दीप्ति प्रदीप के बाईं ओर है। मणि गीता और सुरेश के बीच में है। रेखा दीप्ति और गीता के बीच में है। सुरेश के बाईं ओर सबसे निकट कौन बैठा है?

(1) दीप्ति

(2) प्रदीप

(3) गीता

(4) रेखा

1[Option ID=1669]
2[Option ID=1670]
3[Option ID=1671]
4[Option ID=1672]

Sl. No.19
QBID:1007044

Relationship between two words is given in a sentence. Use the same relationship to find out which choices complete the relationship with the third word?

Oar is to Rowboat as foot is to ———————.

(1) Running shoes

(2) Excercising

(3) Skateboard

(4) Leg

नीचे एक वाक्य में दो शब्दों के बीच का सम्बन्ध दिया गया है। उसी सम्बन्ध का उपयोग करके दिए गए विकल्पों में से वह शब्द चुनिए जो तीसरे शब्द के साथ सम्बन्ध को पूरा करे। चप्पू का जो संबंध नाव खेने से है वहीं पाँव का ___________ से है।

(1) दौड़ने वाले जूते

(2) व्यायाम

(3) स्केटबोर्ड

(4) टाँग

1[Option ID=1673]
2[Option ID=1674]
3[Option ID=1675]
4[Option ID=1676]

Sl. No.20
QBID:1007045

Find the wrong number on the given sequence of numbers –

816, 844, 821, 849, 823, 854, 831

(1) 854

(2) 821

(3) 849

(4) 823

संख्याओं के नीचे दिए गए अनुक्रम में गलत संख्या की पहचान कीजिए –
816, 844, 821, 849, 823, 854, 831

(1) 854

(2) 821

(3) 849

(4) 823

1[Option ID=1677]
2[Option ID=1678]
3[Option ID=1679]
4[Option ID=1680]

Sl. No.21
QBID:1007046

Arrange the following fractions (A-D) in their descending order.

(A) 3/5

(B) 4/7

(C) 8/9

(D) 9/11

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (C), (D), (B), (A)

(2) (A), (D), (C), (B)

(3) (D), (C), (B), (A)

(4) (C), (D), (A), (B)

निम्नलिखित भिन्नों को उनके घटते क्रम में लगाइए।

(A) 3/5

(B) 4/7

(C) 8/9

(D) 9/11

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (C), (D), (B), (A)

(2) (A), (D), (C), (B)

(3) (D), (C), (B), (A)

(4) (C), (D), (A), (B)

1[Option ID=1681]
2[Option ID=1682]
3[Option ID=1683]
4[Option ID=1684]

Sl. No.22
QBID:1007047

If $1^3+2^3+3^3+.....+9^3=2025$, then the value of

$(0.11)^3+(0.22)^3+.....+(0.99)^3$ is close to :

(1) 0.2695

(2) 0.3695

(3) 2.695

(4) 3.695

यदि $1^3+2^3+3^3+.....+9^3=2025$ है तो $(0.11)^3+(0.22)^3+.....+(0.99)^3$ का मान निम्न के निकट होगा –

(1) 0.2695

(2) 0.3695

(3) 2.695

(4) 3.695

1[Option ID=1685]
2[Option ID=1686]
3[Option ID=1687]
4[Option ID=1688]

Sl. No.23
QBID:1007048

The simplified value of

$\left(1-\frac{1}{n}\right)+\left(1-\frac{2}{n}\right)+\left(1-\frac{3}{n}\right)+.....$ upto n terms is :

(1) $n/2$

(2) $(n-1)/2$

(3) $n(n-1)/2$

(4) $1/n$

$\left(1-\frac{1}{n}\right)+\left(1-\frac{2}{n}\right)+\left(1-\frac{3}{n}\right)+.....n$ पदों तक का सरलीकृत मान निम्न होगा –

(1) $n/2$

(2) $(n-1)/2$

(3) $n(n-1)/2$

(4) $1/n$

1[Option ID=1689]
2[Option ID=1690]
3[Option ID=1691]
4[Option ID=1692]

Sl. No.24
QBID:1007049

A, B, C and D share a property worth ₹ 77,500. If $A:B=3:2; B:C=5:4$ and $C:D=3:7$, then what is the share of B ?

(1) ₹ 20,000

(2) ₹ 15,000

(3) ₹ 25,000

(4) ₹ 14,000

A, B, C और D ₹ 77,500 की एक सम्पत्ति में हिस्सेदार हैं। यदि $A:B=3:2; B:C=5:4$ और $C:D=3:7$, तो B का हिस्सा कितना है?

(1) ₹ 20,000

(2)

₹ 15,000

(3) ₹ 25,000

(4) ₹ 14,000

1[Option ID=1693]
2[Option ID=1694]
3[Option ID=1695]
4[Option ID=1696]

Sl. No.25
QBID:1007050

In a mixture, the ratio of the alcohol and water is 6 : 5. When 22 litre mixture is replaced by water, the ratio becomes 9 : 13. What is the quantity of water after replacement?

(1) 62 litres

(2) 50 litres

(3) 40 litres

(4) 52 litres

एक मिश्रण में एल्कोहल और पानी का अनुपात 6:5 है। जब 22 लीटर मिश्रण को पानी से प्रतिस्थापित करते हैं तो यह अनुपात 9:13 हो जाता है। प्रतिस्थापन के बाद पानी की मात्रा कितनी है?

(1) 62 लीटर

(2) 50 लीटर

(3) 40 लीटर

(4) 52 लीटर

1[Option ID=1697]
2[Option ID=1698]
3[Option ID=1699]
4[Option ID=1700]

Sl. No.26
QBID:1015001

Tansen Sangeet Samaroh is organized annually at :

(1) Pune

(2) Kolhapur

(3) Gwalior

(4) Mumbai

तानसेन संगीत समारोह वार्षिक रूप से कहाँ आयोजित किया जाता है :

(1) पुणे

(2) कोल्हापुर

(3) ग्वालियर

(4) मुंबई

1[Option ID=2301]
2[Option ID=2302]
3[Option ID=2303]
4[Option ID=2304]

Sl. No.27
QBID:1015002

How many thaats are created by 'Pt. Vyankatmukhi'?

(1) 72

(2) 10

(3) 32

(4) 12

पं. व्यंकटमुखी ने कितने थॉटों की रचना की?

(1) 72

(2) 10

(3) 32

(4) 12

1[Option ID=2305]
2[Option ID=2306]
3[Option ID=2307]
4[Option ID=2308]

Sl. No.28
QBID:1015003

First Matra in Tala is called

(1) Matra

(2) Khali

(3) Sum

(4) Bhag

ताल में प्रथम मात्रा कहलाती है :

(1) मात्रा

(2) खाली

(3) सम

(4) भाग

1[Option ID=2309]
2[Option ID=2310]
3[Option ID=2311]
4[Option ID=2312]

Sl. No.29
QBID:1015004

Vadi – Samvadi swara of Raga Hameer is

(1) Dha – Ga

(2) Sa – Pa

(3) Re – Pa

(4) Sa – Ma

राग हमीर का वादी-संवादी है :

(1) धा - गा

(2) सा - पा

(3) रे - पा

(4) सा - मा

1[Option ID=2313]
2[Option ID=2314]
3[Option ID=2315]
4[Option ID=2316]

Sl. No.30
QBID:1015005

Chau Dance form is a folk form of :

(1) Karnataka

(2) Jharkhand

(3) Uttar Pradesh

(4) Kerala

छऊ नृत्य रूप कहाँ का लोक रूप है :

(1) कर्नाटक

(2) झारखण्ड

(3) उत्तरप्रदेश

(4) केरल

1[Option ID=2317]
2[Option ID=2318]
3[Option ID=2319]
4[Option ID=2320]

Sl. No.31
QBID:1015006

Which of the following raga belongs to 'Kafi thaat'?

(1) Des

(2) Kedar

(3) Vrindavani Sarang

(4) Malkauns

निम्नलिखित में से कौन सा राग 'काफ़ी थॉट' से संबंधित है?

(1) देस

(2) केदार

(3) वृंदावनी सारंग

(4) मालकौंस

1[Option ID=2321]
2[Option ID=2322]
3[Option ID=2323]
4[Option ID=2324]

Sl. No.32
QBID:1015007

How many divisions are there in Tala Teental?

(1) 4

(2) 3

(3) 2

(4) 1

ताल तीनताल में कितने विभाग होते हैं :

(1)

4

(2) 3

(3) 2

(4) 1

1[Option ID=2325]
2[Option ID=2326]
3[Option ID=2327]
4[Option ID=2328]

Sl. No.33
QBID:1015008

Which Musical form is originated by 'Shori Miyan'?

(1) Tappa

(2) Thumari

(3) Dadra

(4) Khayal

निम्नलिखित में से कौन सा संगीत रूप 'शोरी मियाँ' द्वारा प्रारंभ किया गया?

(1) टप्पा

(2) ठुमरी

(3) दादरा

(4) ख्याल

1[Option ID=2329]
2[Option ID=2330]
3[Option ID=2331]
4[Option ID=2332]

Sl. No.34
QBID:1015009

Gidda is a folk form of :

(1) Punjab

(2) Uttar Pradesh

(3) Jharkhand

(4) Karnataka

गिद्दा कहाँ का लोक रूप है :

(1) पंजाब

(2) उत्तर प्रदेश

(3) झारखण्ड

(4) कर्नाटक

1[Option ID=2333]
2[Option ID=2334]
3[Option ID=2335]
4[Option ID=2336]

Sl. No.35
QBID:1015010

Who is the author of Granth – 'Geet Govind'?

(1) Ahobal

(2) Jai Dev

(3) Sharang Dev

(4) Pt. V.N. Bhatkhande

'गीत गोविन्द' ग्रंथ के लेखक कौन हैं?

(1) अहोबल

(2) जयदेव

(3) शारंगदेव

(4) पं. वी.एन. भातखण्डे

1[Option ID=2337]
2[Option ID=2338]
3[Option ID=2339]
4[Option ID=2340]

Sl. No.36
QBID:1015011

Former name of Bhatkhande University of Music, Lucknow.

(1) Visva Bharti

(2) Prayag Sangeet Samiti

(3) Maris Music College

(4) None of them

भातखण्डे संगीत विश्वविद्यालय का पूर्व नाम है :

(1) विश्व भारती

(2) प्रयाग संगीत समिति

(3) मेरिस म्यूजिक कॉलेज

(4) इनमें से कोई नहीं

1[Option ID=2341]
2[Option ID=2342]
3[Option ID=2343]
4[Option ID=2344]

Sl. No.37
QBID:1015012

What is the 'Thaat' of Raga 'Yaman'?

(1) Kalyan

(2) Bhairav

(3) Todi

(4) Khamaj

राग 'यमन' का थॉट क्या है?

(1) कल्याण

(2) भैरव

(3) तोड़ी

(4) खमाज

1[Option ID=2345]
2[Option ID=2346]
3[Option ID=2347]
4[Option ID=2348]

Sl. No.38
QBID:1015013

Girija Devi is famous for which style of singing.

(1) Dhrupad

(2) Trivat

(3) Thumari, Chaiti, Kajri

(4) Dhamar

गिरिजा देवी किस गायन शैली हेतु प्रसिद्ध हैं :

(1) ध्रुपद

(2) त्रिवट

(3) ठुमरी, चैती, कजरी

(4) धमार

1[Option ID=2349]
2[Option ID=2350]
3[Option ID=2351]
4[Option ID=2352]

Sl. No.39
QBID:1015014

Who was the inventor of 'Sarana – Chatushtayi'?

(1) Narad

(2) Pt. V. N. Bhatkhande

(3) Jai Dev

(4) Bharat

'सारणा चतुष्टयी' के आविष्कर्ता कौन थे?

(1) नारद

(2) पं. वी.एन. भातखण्डे

(3) जयदेव

(4) भरत

1[Option ID=2353]
2[Option ID=2354]
3[Option ID=2355]
4[Option ID=2356]

Sl. No.40
QBID:1015015

Who is the author of the Granth 'Sangeet – Parijat'?

(1) Pt. Sharang Dev

(2) Narad

(3) Pt. Ahobal

(4) Pt. Vyankatmukthi

'संगीत-पारिजात' ग्रंथ के लेखक कौन हैं?

(1) पं. शारंग देव

(2) नारद

(3) पं. अहोबल

(4) पं. व्यंकटमुखी

1[Option ID=2357]
2[Option ID=2358]
3[Option ID=2359]
4[Option ID=2360]

Sl. No.41
QBID:1015016

Who was the founder of Kirana gharana?

(1) Abdul Rashid Khan

(2) Natthan Peer Bhaksha

(3) Alladiya Khan

(4) Abdul Karim Khan

किराना घराना के संस्थापक कौन थे :

(1) अब्दुल रशीद खान

(2) नत्थन पीर बक्श

(3) अलादिया खान

(4) अब्दुल करीम खान

1[Option ID=2361]
2[Option ID=2362]
3[Option ID=2363]
4[Option ID=2364]

Sl. No.42
QBID:1015017

Author of Sangeet Makrand is :

(1) Narad

(2) Bharat

(3) Matang

(4) Pt. Ramashraya Jha

संगीत मकरंद के रचयिता का नाम है :

(1) नारद

(2) भरत

(3) मतंग

(4) पं. रामाश्रय झा

1[Option ID=2365]
2[Option ID=2366]
3[Option ID=2367]
4[Option ID=2368]

Sl. No.43
QBID:1015018

According to Bhatkhande what is the symbol of Tara Shadaj (Upper Octave)

(1) • (On the swara)

(2) – (Under the Swara)

(3) + (Between the two swara)

(4) o (Under the Swara)

भातखण्डे के अनुसार तार षड्ज (ऊपरी सप्तक) का प्रतीक कौन सा है :

(1) • (स्वर के ऊपर)

(2) – (स्वर के नीचे)

(3) + (दो स्वरों के मध्य)

(4) o (स्वर के नीचे)

1[Option ID=2369]
2[Option ID=2370]
3[Option ID=2371]
4[Option ID=2372]

Sl. No.44
QBID:1015019

Author of 'Brihaddeshi' is :

(1) Matang

(2) Narad

(3) Bharat

(4) V.D. Paluskar

'बृहद्देशी' के रचयिता हैं :

(1) मतंग

(2) नारद

(3) भरत

(4) वी.डी. पलुस्कर

1[Option ID=2373]
2[Option ID=2374]
3[Option ID=2375]
4[Option ID=2376]

Sl. No.45
QBID:1015020

Among the following Artist who is 'Mohanveena' player.

(1) Ustad Amjad Ali Khan

(2) Pt. Hari Prasad Chourasia

(3) Pt. Vishwa Mohan Bhat

(4) Pt. Ravi Shankar

निम्नलिखित कलाकारों में से 'मोहन वीणा' वादक कौन है :

(1) उस्ताद अमजद अली खान

(2) पं. हरि प्रसाद चौरसिया

(3) पं. विश्व मोहन भट्ट

(4) पं. रविशंकर

1[Option ID=2377]
2[Option ID=2378]
3[Option ID=2379]
4[Option ID=2380]

Sl. No.46
QBID:1015021

Author of Sangeet Ratnakar is :

(1) Narad

(2) Sharangdev

(3) Jaidev

(4) Matang

संगीत रत्नाकर के रचयिता हैं :

(1) नारद

(2) शारंगदेव

(3) जयदेव

(4) मतंग

1[Option ID=2381]
2[Option ID=2382]
3[Option ID=2383]
4[Option ID=2384]

Sl. No.47
QBID:1015022

Deepchandi Tala is used with

(1) Bada Khyal

(2) Chota Khyal

(3) Thumari

(4) Tarana

दीपचंदी ताल निम्नलिखित के साथ प्रयोग की जाती है :

(1) बड़ा ख्याल

(2) छोटा ख्याल

(3) ठुमरी

(4) तराना

1[Option ID=2385]
2[Option ID=2386]
3[Option ID=2387]
4[Option ID=2388]

Sl. No.48
QBID:1015023

Which Taal has equal Vibhagas?

(1) Tivra

(2) Jhaptal

(3) Dhamar

(4) Chautal

समान विभागों वाली ताल कौन सी है?

(1) तीव्र

(2) झापताल

(3) धमार

(4) चौताल

1[Option ID=2389]
2[Option ID=2390]
3[Option ID=2391]
4[Option ID=2392]

Sl. No.49
QBID:1015024

The term Sandhi-Prakash Raga is related to

(1) Jati of Raga

(2) Thumri and Tappa Gayan

(3) Rendition of Raga according to Time Theory

(4) Folk Oral Theory

संधि प्रकाश राग पद निम्नलिखित से संबंधित है :

(1) राग की जाति

(2) ठुमरी और टप्पा गायन

(3) राग का समय-सिद्धान्त के अनुसार अवतरण

(4) लोक मौखिक सिद्धांत

1[Option ID=2393]
2[Option ID=2394]
3[Option ID=2395]
4[Option ID=2396]

Sl. No.50
QBID:1015025

What is Bhajan?

(1) Bhavgeet

(2) Devotional Song

(3) Classical Bandish

(4) Folk Song

भजन क्या है ?

(1) भावगीत

(2) भक्तिपूर्ण गीत

(3) शास्त्रीय बंदिश

(4) लोकगीत

1[Option ID=2397]
2[Option ID=2398]
3[Option ID=2399]
4[Option ID=2400]

Sl. No.51
QBID:1015026

What is 'Sargam geet'?

(1) Kajari Song

(2) Hori Song

(3) Thumari Song

(4) A composition made up of notes used in a particular Raga

'सरगम गीत' क्या है?

(1) कजरी गीत

(2) होरी गीत

(3) ठुमरी गीत

(4) विशिष्ट राग में प्रयुक्त स्वरों से निर्मित रचना

1[Option ID=2401]
2[Option ID=2402]
3[Option ID=2403]
4[Option ID=2404]

Sl. No.52
QBID:1015027

What is 'Drut' laya?

(1) Fast speed

(2) Slow speed

(3) Very slow speed

(4) Medium speed

'द्रुत' लय क्या है?

(1) तीव्र गति

(2) मंद गति

(3) अत्यन्त मंद गति

(4) मध्यम गति

1[Option ID=2405]
2[Option ID=2406]
3[Option ID=2407]
4[Option ID=2408]

Sl. No.53
QBID:1015028

Kathakali dance belongs to which state

(1) Andhra Pradesh

(2) Kerala

(3) Maharashtra

(4) Jharkhand

कथकली नृत्य किस राज्य से संबंधित है :

(1) आंध्र प्रदेश

(2) केरल

(3) महाराष्ट्र

(4) झारखण्ड

1[Option ID=2409]
2[Option ID=2410]
3[Option ID=2411]
4[Option ID=2412]

Sl. No.54
QBID:1015029

What is the jati of Raga 'Durga'?

(1) Audav – Audav

(2) Audav – Shadav

(3) Shadav – Sampurn

(4)

Sampurn – Sampurn

राग 'दुर्गा' की जाति क्या है?

(1) औड़व – औड़व

(2) औड़व – षाडव

(3) षाड़व – संपूर्ण

(4) संपूर्ण – संपूर्ण

1[Option ID=2413]
2[Option ID=2414]
3[Option ID=2415]
4[Option ID=2416]

Sl. No.55
QBID:1015030

On which Shruti did modern musicologists established the swaras?

(1) Pratham Shruti

(2) Chaturth Shruti

(3) Dwitiya Shruti

(4) Paanchavi Shruti

आधुनिक संगीतशास्त्रियों ने किस श्रुति में स्वरों को प्रतिष्ठित किया :

(1) प्रथम श्रुति

(2) चतुर्थ श्रुति

(3) द्वितीय श्रुति

(4) पाँचवी श्रुति

1[Option ID=2417]
2[Option ID=2418]
3[Option ID=2419]
4[Option ID=2420]

Sl. No.56
QBID:1015031

Which artist is Tabla player among the following?

(1) Ali Akbar Khan

(2) Anokhe Lal

(3) Pt. Bhimsen Joshi

(4) Prabha Atre

निम्नलिखित में से कौन सा कलाकार तबला वादक है?

(1) अली अकबर खान

(2) अनोखे लाल

(3) पं. भीमसेन जोशी

(4) प्रभा आत्रे

1[Option ID=2421]
2[Option ID=2422]
3[Option ID=2423]
4[Option ID=2424]

Sl. No.57
QBID:1015032

Kesarbai Kelkar belongs to which Gharana?

(1) Agra Gharana

(2) Jaipur Atroli Gharana

(3) Senia Gharana

(4) Patiala Gharana

केसरबाई केलकर किस घराने से संबंधित हैं?

(1) आगरा घराना

(2) जयपुर-अतरौली घराना

(3) सेनिया घराना

(4) पटियाला घराना

1[Option ID=2425]
2[Option ID=2426]
3[Option ID=2427]
4[Option ID=2428]

Sl. No.58
QBID:1015033

Which of the following is a 'Ghan Vadya'?

(1) Veena

(2) Sitar

(3)

Jaltrang

(4) Piano

निम्नलिखित में से 'घनवाद्य' कौन सा है?

(1) वीणा

(2) सितार

(3) जलतरंग

(4) पियानो

1[Option ID=2429]
2[Option ID=2430]
3[Option ID=2431]
4[Option ID=2432]

Sl. No.59
QBID:1015034

How many Jatis are used in Taal system of Carnatic Music?

(1) Five

(2) Seven

(3) Three

(4) Nine

कर्नाटक संगीत की ताल पद्धति में कितनी जातियाँ प्रयोग की जाती हैं?

(1) पाँच

(2) सात

(3) तीन

(4) नौ

1[Option ID=2433]
2[Option ID=2434]
3[Option ID=2435]
4[Option ID=2436]

Sl. No.60
QBID:1015035

Founder of Banaras Gharana of Table playing was :

(1) Pt. Durga Prasad

(2) Pt. Baldev Sahai

(3) Pt. Kishan Maharaj

(4) Pt. Ram Sahai Mishra

तबला वादन के बनारस घराने का संस्थापक थे :

(1) पं. दुर्गा प्रसाद

(2) पं. बलदेव सहाय

(3) पं. किशन महराज

(4) पं. राम सहाय मिश्र

1[Option ID=2437]
2[Option ID=2438]
3[Option ID=2439]
4[Option ID=2440]

Sl. No.61
QBID:1015036

Gangubai Hangal is associated with :

(1) Drama

(2) Vocal

(3) Dance

(4) Drawing

गंगूबाई हंगल निम्नलिखित से संबंद्ध हैं :

(1) नाटक

(2) गायन

(3) नृत्य

(4) चित्रकारी

1[Option ID=2441]
2[Option ID=2442]
3[Option ID=2443]
4[Option ID=2444]

Sl. No.62
QBID:1015037

Mand geet is the folk form of :

(1) Punjab

(2)

Rajasthan

(3) Haryana

(4) Madhaya Pradesh

मांड गीत कहाँ का लोक रूप है :

(1) पंजाब

(2) राजस्थान

(3) हरियाणा

(4) मध्य प्रदेश

1[Option ID=2445]
2[Option ID=2446]
3[Option ID=2447]
4[Option ID=2448]

Sl. No.63
QBID:1015038

Who is the disciple of Ustad Karim Khan?

(1) Neelakantha Bua

(2) Sawai Gandharva

(3) Balkrishna Bua

(4) Vasant Rao Deshpande

उस्ताद करीम खान का शिष्य कौन है?

(1) नीलकंठ बुआ

(2) सवाई गंधर्व

(3) बालाकृष्ण बुआ

(4) वसंतराव देशपाण्डे

1[Option ID=2449]
2[Option ID=2450]
3[Option ID=2451]
4[Option ID=2452]

Sl. No.64
QBID:1015039

Which is out of the following pairs is wrongly matched?

(1) Alap – Taan

(2) Khatka – Murki

(3) Avirbhava – Tirobhava

(4) Vadi – Bahutva

निम्नलिखित युग्म में से कौन से गलत सुमेलित हैं :

(1) अलाप – तान

(2) खटका – मुर्की

(3) आविर्भाव – तिरोभाव

(4) वादी – बहुत्व

1[Option ID=2453]
2[Option ID=2454]
3[Option ID=2455]
4[Option ID=2456]

Sl. No.65
QBID:1015040

In Pandit Vishnu Digamber Paluskar notation system the symbol '+' used for

(1) Taal

(2) Khali

(3) Sam

(4) Komal Swar

पंडित विष्णु दिगम्बर पलुस्कर स्वरलिपि पद्धति में '+' चिह्न किस हेतु प्रयुक्त होता है :

(1) ताल

(2) खाली

(3) सम

(4) कोमल स्वर

1[Option ID=2457]
2[Option ID=2458]
3[Option ID=2459]
4[Option ID=2460]

Sl. No.66
QBID:1015041

Swaras not permitted in singing of any Raga are called as :

(1) Teevra Swara

(2) Varjit Swara

(3) Kan Swara

(4) Mandra Swara

किसी राग को गाने में जिन स्वरों का प्रयोग नहीं होता, वे कहलाते हैं :

(1) तीव्र स्वर

(2) वर्जित स्वर

(3) कण स्वर

(4) मंद्र स्वर

1[Option ID=2461]
2[Option ID=2462]
3[Option ID=2463]
4[Option ID=2464]

Sl. No.67
QBID:1015042

Number of Bani in Dhrupad

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

ध्रुपद में बानी की संख्या है :

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=2465]
2[Option ID=2466]
3[Option ID=2467]
4[Option ID=2468]

Sl. No.68
QBID:1015043

The author of Rag Tatva Vibodh is

(1) Somnath

(2) Srikantha

(3) Someshwar

(4) Srinivas

राग तत्व विबोध के रचयिता हैं :

(1) सोमनाथ

(2) श्रीकांत

(3) सोमेश्वर

(4) श्रीनिवास

1[Option ID=2469]
2[Option ID=2470]
3[Option ID=2471]
4[Option ID=2472]

Sl. No.69
QBID:1015044

Ascending order of Swaras is called :

(1) Taan

(2) Aroha

(3) Awaroha

(4) Pakad

स्वरों का आरोही क्रम कहलाता है :

(1) तान

(2) आरोह

(3) अवरोह

(4) पकड़

1[Option ID=2473]
2[Option ID=2474]
3[Option ID=2475]
4[Option ID=2476]

Sl. No.70
QBID:1015045

Orchestra in 'Natyashastra' is known as :

(1) Ban

(2)

Turya

(3) Kirkiri

(4) Kutup

नाट्यशास्त्र में 'वाद्य-वृंद' को किस रूप में जाना जाता है :

(1) बाण

(2) तूर्य

(3) कर्करि

(4) कुतप

1[Option ID=2477]
2[Option ID=2478]
3[Option ID=2479]
4[Option ID=2480]

Sl. No.71
QBID:1015046

Which of the following is vocal form?

(1) Khayal

(2) Teental

(3) Bharatnatyam

(4) Lawani

निम्नलिखित में से कौन सी गायन शैली है?

(1) खयाल

(2) तीनताल

(3) भरतनाट्यम्

(4) लावणी

1[Option ID=2481]
2[Option ID=2482]
3[Option ID=2483]
4[Option ID=2484]

Sl. No.72
QBID:1015047

Pandit Shivkumar Sharma is associated with :

(1) Sitar

(2)

Vichitra Veena

(3) Sarod

(4) Santoor

पंडित शिवकुमार शर्मा निम्नलिखित से संबंद्ध हैं :

(1) सितार

(2) विचित्र वीणा

(3) सरोद

(4) संतूर

1[Option ID=2485]
2[Option ID=2486]
3[Option ID=2487]
4[Option ID=2488]

Sl. No.73
QBID:1015048

Given below are two statements :

Statement I : Raaga Nand is a Mishra Raaga.

Statement II : Raaga Yaman is a Mishra Raaga.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

(1) Both Statement I and Statement II are true

(2) Both Statement I and Statement II are false

(3) Statement I is true but Statement II is false

(4) Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : राग नंद एक मिश्र राग है।

कथन II : राग यमन एक मिश्र राग है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) कथन I और II दोनों सत्य हैं

(2) कथन I और II दोनों असत्य हैं

(3) कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है

(4) कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

1[Option ID=2489]
2[Option ID=2490]
3[Option ID=2491]
4[Option ID=2492]

Sl. No.74
QBID:1015049

The term Laggi is related to

(1) Dhrupad

(2) Dhamar

(3) Tabla

(4) Khyal

लग्गी संबंधित है :

(1) ध्रुपद

(2) धमर

(3) तबला

(4) ख्याल

1[Option ID=2493]
2[Option ID=2494]
3[Option ID=2495]
4[Option ID=2496]

Sl. No.75
QBID:1015050

Given below are two statements :

Statement I : Ustad Faiyaz Khan was honoured with Aftab-e-Mousiqui.

Statement II : Ustad Ameer Khan Sahab was honoured with Aftab-e-Mousiqui.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

(1) Both Statement I and Statement II are true

(2) Both Statement I and Statement II are false

(3) Statement I is true but Statement II is false

(4) Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : उस्ताद फ़ैयाज़ खान को आफ़ताब-ए-मौसिक़ी से सम्मानित किया गया था।

कथन II : उस्ताद अमीर खान साहब को आफ़ताब-ए-मौसिक़ी से सम्मानित किया गया था।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) कथन I और II दोनों सत्य हैं

(2) कथन I और II दोनों असत्य हैं

(3) कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है

(4) कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

1[Option ID=2497]
2[Option ID=2498]
3[Option ID=2499]
4[Option ID=2500]

Sl. No.76
QBID:1015051

How many Pranas are there in tala?

(1) 12

(2) 10

(3) 6

(4) 4

ताल में कितने प्राण होते हैं :

(1) 12

(2) 10

(3) 6

(4) 4

1[Option ID=2501]
2[Option ID=2502]
3[Option ID=2503]
4[Option ID=2504]

Sl. No.77
QBID:1015052

Given below are two statements :

Statement I : Pt. Rajan – Sajan Mishra both are known for Hindustani classical vocal music.

Statement II : Pt. Rajan – Sajan Mishra both are also known for 'Jugalbandi' in Hindustani vocal Mucic.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

(1) Both Statement I and Statement II are true

(2) Both Statement I and Statement II are false

(3) Statement I is true but Statement II is false

(4) Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : पं. राजन–साजन मिश्र दोनों हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत गायन के लिए जाने जाते हैं।

कथन II : पं. राजन–साजन मिश्र दोनों हिन्दुस्तानी संगीत गायन में 'जुगलबंदी' के लिए भी जाने जाते हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) कथन I और II दोनों सत्य हैं

(2) कथन I और II दोनों असत्य हैं

(3) कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है

(4) कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

1[Option ID=2505]
2[Option ID=2506]
3[Option ID=2507]
4[Option ID=2508]

Sl. No.78
QBID:1015053

Given below are two statements :

Statement I : 'Masitkhani' is associated with Sitar instrument.

Statement II : Masitkhani is associated with Tabla.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

(1) Both Statement I and Statement II are true

(2)

Both Statement I and Statement II are false

(3) Statement I is true but Statement II is false

(4) Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : मसीतखानी सितार वाद्य से संबंद्ध है।

कथन II : मसीतखानी तबला से संबंद्ध है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) कथन I और II दोनों सत्य हैं

(2) कथन I और II दोनों असत्य हैं

(3) कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है

(4) कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

1[Option ID=2509]
2[Option ID=2510]
3[Option ID=2511]
4[Option ID=2512]

Sl. No.79
QBID:1015054

Given below are two statements :

Statement I : Gandhar is 'Vadi' Swar of Raga Yaman.

Statement II : Raga Yaman belongs to Thaat 'Kalyan'.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

(1) Both Statement I and Statement II are true

(2) Both Statement I and Statement II are false

(3) Statement I is true but Statement II is false

(4) Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : राग यमन का 'वादी' स्वर गांधार है।

कथन II : राग यमन 'कल्याण' थॉट से संबंधित है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) कथन I और II दोनों सत्य हैं

(2) कथन I और II दोनों असत्य हैं

(3) कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है

(4) कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

1[Option ID=2513]
2[Option ID=2514]
3[Option ID=2515]
4[Option ID=2516]

Sl. No.80
QBID:1015055

Given below are two statements :

Statement I : Raga Bhairavi is generally used for Thumari Gayan.

Statement II : Raga Bhairavi is used for Tappa Gayan also.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

(1) Both Statement I and Statement II are true

(2) Both Statement I and Statement II are false

(3) Statement I is true but Statement II is false

(4) Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : राग भैरवी सामान्यतः ठुमरी गायन के लिए प्रयुक्त होता है।

कथन II : राग भैरवी टप्पा गायन के लिए भी प्रयुक्त होता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

(1) कथन I और II दोनों सत्य हैं

(2) कथन I और II दोनों असत्य हैं

(3) कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है

(4) कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

1[Option ID=2517]
2[Option ID=2518]
3[Option ID=2519]
4[Option ID=2520]

Sl. No.81
QBID:1015056

Given below are two statements :

Statement I : Harmonium is a wind Instrument.

Statement II : Harmonium is used for both solo and accompaniment.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

(1) Both Statement I and Statement II are true

(2) Both Statement I and Statement II are false

(3) Statement I is true but Statement II is false

(4) Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : हारमोनियम वायु वाद्ययंत्र है।

कथन II : हारमोनियम का प्रयोग एकल वादन एवं संगत दोनों के लिए किया जाता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) कथन I और II दोनों सत्य हैं

(2) कथन I और II दोनों असत्य हैं

(3) कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है

(4) कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

1[Option ID=2521]
2[Option ID=2522]
3[Option ID=2523]
4[Option ID=2524]

Sl. No.82
QBID:1015057

Given below are two statements :

Statement I : There are 22 Shrutis in a Saptak.

Statement II : Saptak is a Group of Seven Musical Notes.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

(1) Both Statement I and Statement II are true

(2) Both Statement I and Statement II are false

(3) Statement I is true but Statement II is false

(4) Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : सप्तक में 22 श्रुतियां मानी गयी हैं।

कथन II : सप्तक सात संगीतिक स्वरों का समूह है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

(1) कथन I और II दोनों सत्य हैं

(2) कथन I और II दोनों असत्य हैं

(3) कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है

(4) कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

1[Option ID=2525]
2[Option ID=2526]
3[Option ID=2527]
4[Option ID=2528]

Sl. No.83
QBID:1015058

Which Raga has two forms of Madhyam?

(A) Shudh Sarang
(B) Kedar
(C) Bhairav
(D) Madhuvanti
(E) Bhatiyar

Choose the most appropriate answer from the options given below :

(1) (B), (C), (D), (E) only

(2) (A), (B), (E) only

(3) (A), (B), (D), (E) only

(4) (B), (C), (D) only

निम्नलिखित रागों में से किसमें मध्यम के दो रूप पाये जाते हैं :

(A) शुद्ध सारंग

(B) केदार

(C) भैरव

(D) मधुवंती

(E) भटियार

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (B), (C), (D), (E)

(2) केवल (A), (B), (E)

(3) केवल (A), (B), (D), (E)

(4) केवल (B), (C), (D)

1[Option ID=2529]
2[Option ID=2530]
3[Option ID=2531]
4[Option ID=2532]

Sl. No.84
QBID:1015059

Given below are two statements :

Statement I : The duration between two matras is known as Laya.

Statement II : Rhythm and tempo, together are known as Laya.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

(1) Both Statement I and Statement II are true

(2) Both Statement I and Statement II are false

(3) Statement I is true but Statement II is false

(4) Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : दो मात्राओं के मध्य की कालवधि को लय के रूप में जाना जाता है।

कथन II : लय (रिदम) और ताल (टेम्पो) एक साथ लय के रूप में जाने जाते हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) कथन I और II दोनों सत्य हैं

(2) कथन I और II दोनों असत्य हैं

(3) कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है

(4) कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

1[Option ID=2533]
2[Option ID=2534]
3[Option ID=2535]
4[Option ID=2536]

Sl. No.85
QBID:1015060

Which of the following thaats belongs to 72 thaats of Pt. Vyankatmukhi?

(A) Mayamalvgaul
(B) Bhairav
(C) Kharharpriya
(D) Marwa
(E) Asawari

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A) and (C) only

(2) (A), (B), (C) only

(3) (B), (C), (D), (E) only

(4) (A), (B), (C), (D) only

पं. व्यंकटमुखी के 72 थाटों से निम्नलिखित में से कौन से थाट संबंधित हैं :

(A) मायामालवगौल
(B) भैरव
(C) खरहरप्रिया
(D) मारवा
(E) असावरी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A) और (C)

(2) केवल (A), (B), (C)

(3) केवल (B), (C), (D), (E)

(4) केवल (A), (B), (C), (D)

1[Option ID=2537]
2[Option ID=2538]
3[Option ID=2539]
4[Option ID=2540]

Sl. No.86
QBID:1015061

During stage performance in Carnatic Music System, which 'Gayan Shaili' is sung first

(A) Tillana
(B) Javali
(C) Varnam
(D) Ragam
(E) Aalap

Choose the most appropriate answer from the options given below :

(1) (A), (B) only

(2) (C) only

(3) (E), (D) only

(4) (A), (E) only

कर्नाटक संगीत व्यवस्था में मंच प्रस्तुति के दौरान किस 'गायन शैली' मे सर्वप्रथम गाया जाता है :

(A) तिल्लाना
(B) जावली
(C) वर्णम्
(D) रागम्
(E) आलाप

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B)

(2) केवल (C)

(3) केवल (E), (D)

(4) केवल (A), (E)

1[Option ID=2541]
2[Option ID=2542]
3[Option ID=2543]
4[Option ID=2544]

Sl. No.87
QBID:1015062

Given below are two statements :

Statement I : Samveda is Veda of Music.

Statement II : Upveda of Rigveda is Gandharva Veda.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below:

(1) Both Statement I and Statement II are true

(2) Both Statement I and Statement II are false

(3) Statement I is true but Statement II is false

(4) Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : सामवेद संगीत का वेद है।

कथन II : ऋग्वेद का उपवेद गान्धर्व वेद है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

(1) कथन I और II दोनों सत्य हैं

(2) कथन I और II दोनों असत्य हैं

(3) कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है

(4) कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

1[Option ID=2545]
2[Option ID=2546]
3[Option ID=2547]
4[Option ID=2548]

Sl. No.88
QBID:1015063

Which out of the following are percussion instruments?

(A) Pakhawaj
(B) Harmonium
(C) Dholak
(D) Sarod
(E) Damru

Choose the most appropriate answer from the options given below :

(1) (A), (C), (E) only

(2) (A), (B), (D), (E) only

(3) (B), (C), (D) only

(4) (D), (C), (A) (B) only

निम्नलिखित में से कौन से अवनद्ध वाद्ययत्र हैं?

(A) पखावज

(B) हारमोनियम

(C) ढोलक

(D) सरोद

(E) डमरू

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A), (C), (E)

(2) (A), (B), (D), (E)

(3) (B), (C), (D)

(4) (D), (C), (A), (B)

1[Option ID=2549]
2[Option ID=2550]
3[Option ID=2551]
4[Option ID=2552]

Sl. No.89
QBID:1015064

Given below are two statements : One is labelled as Assertion (A) and the other is labelled as Reason (R).

Assertion (A) : There are 4 Vibhagas in Teental.

Reasons (R) : Teental is equally divided in sixteen matras.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below:

(1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)

(2) Both (A) and (R) are true but (R) is NOT the correct explanation of (A)

(3) (A) is true but (R) is false

(4) (A) is not correct but (R) is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion (A)) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reasons (R)) के रूप में :

अभिकथन (A) : तीनताल में 4 विभाग होते हैं।

कारण (R) : तीनताल सोलह मात्राओं में समान रूप से विभाजित होती है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए

(1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है

(2) (A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है

(3) (A) सत्य है, लेकिन (R) असत्य है

(4) (A) असत्य है, लेकिन (R) सत्य है

1[Option ID=2553]
2[Option ID=2554]
3[Option ID=2555]
4[Option ID=2556]

Sl. No.90
QBID:1015065

Match List I with List II :

	List I		List II
(A)	Bhairav Raga	(I)	Re, Ga, Dha, Ni, Komal
(B)	Kafi Raga	(II)	Ga, Dha, Ni, Komal
(C)	Bhairavi Raga	(III)	Ga, Ni, Komal
(D)	Malkauns Raga	(IV)	Re, Dha, Komal

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)

(2) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)

(3) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

(4) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)

सूची-I के साथ का सूची-II मिलान कीजिए :

	सूची-I		सूची-II
(A)	भैरव राग	(I)	रे, ग, ध नि, कोमल
(B)	काफ़ी राग	(II)	ग, ध, नि, कोमल
(C)	भैरवी राग	(III)	ग, नि, कोमल
(D)	मालकौंस राग	(IV)	रे, ध, कोमल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)

(2) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)

(3) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

(4) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)

1[Option ID=2557]
2[Option ID=2558]
3[Option ID=2559]
4[Option ID=2560]

Sl. No.91
QBID:1015066

Given below are two statements : One is labelled as Assertion (A) and the other is labelled as Reason (R).

Assertion (A) : Vishnupur Gharana influenced Rabindranath Tagore the most to compose raga based songs.

Reasons (R) : Yadubhatt, the Vishnupur Gharana artist was the guru of Rabindranath Tagore.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below:

(1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)

(2) Both (A) and (R) are true but (R) is NOT the correct explanation of (A)

(3) (A) is true but (R) is false

(4) (A) is false but (R) is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion (A)) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reasons (R)) के रूप में :

अभिकथन (A) : विष्णुपुर घराने ने रबीन्द्रनाथ टैगोर को राग आधारित गीतों की रचना हेतु सर्वाधिक प्रभावित किया।

कारण (R) : विष्णुपुर घराने के कलाकार यदुभट्ट रबीन्द्रनाथ टैगोर के गुरु थे।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए

(1) (A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है

(2) (A) और (R) दोनों सत्य हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है

(3) (A) सत्य है, लेकिन (R) सही असत्य है

(4) (A) असत्य है, लेकिन (R) सत्य है

1[Option ID=2561]
2[Option ID=2562]
3[Option ID=2563]
4[Option ID=2564]

Sl. No.92
QBID:1015067

Match List I with List II :

	List I		List II
(A)	Ustad. Zakir Hussain	(I)	Sitar
(B)	Pt. Ravi Shankar	(II)	Tabla
(C)	Pt. Hari Prasad Chourasia	(III)	Violin
(D)	Vidushi N. Rajam	(IV)	Flute

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

(2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

(3) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(II)

(4) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)

सूची-I के साथ का सूची-II मिलान कीजिए :

	सूची-I		सूची-II
(A)	उस्ताद जाकिर हुसैन	(I)	सितार
(B)	पं. रवि शंकर	(II)	तबला
(C)	पं. हरि प्रसाद चौरसिया	(III)	बायलिन
(D)	विदुषी एन. राजम	(IV)	बॉसुरी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

(2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

(3) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(II)

(4) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)

1[Option ID=2565]
2[Option ID=2566]
3[Option ID=2567]
4[Option ID=2568]

Sl. No.93
QBID:1015068

Select the correct Chronological order of the following Ghranthas

(A) Natyashastra

(B) Sangeet Ratnakar

(C) Naradiya Shiksha

(D) Brihaddeshi

(E) Geetgovind

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A), (B), (C), (D), (E)

(2) (B), (A), (C), (D), (E)

(3) (A), (B), (D), (C), (E)

(4) (A), (B), (D), (E), (C)

निम्नलिखित ग्रंथों का सही कालानुक्रम चुनिये :

(A) नाट्यशास्त्र

(B) संगीत रत्नाकर

(C) नारदीय शिक्षा

(D) बृहद्देशी

(E) गीतगोविन्द

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A), (B), (C), (D), (E)

(2) (B), (A), (C), (D), (E)

(3) (A), (B), (D), (C), (E)

(4) (A), (B), (D), (E), (C)

1[Option ID=2569]
2[Option ID=2570]
3[Option ID=2571]
4[Option ID=2572]

Sl. No.94
QBID:1015069

Match List I with List II :

	List I		List II
(A)	Raga – Yaman	(I)	Bhairavi
(B)	Raga – Malkauns	(II)	Kalyan
(C)	Raga – Bhimpalasi	(III)	Khamaj
(D)	Raga – Des	(IV)	Kafi

Choose the correct answer from the options given below:

(1) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(II)

(2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

(3) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)

(4) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)

सूची-I के साथ का सूची-II मिलान कीजिए :

	सूची-I		सूची-II
(A)	राग – यमन	(I)	भैरवी
(B)	राग – मालकौंस	(II)	कल्याण
(C)	राग – भीमपलासी	(III)	खमाज
(D)	राग – देस	(IV)	काफ़ी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(II)

(2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

(3) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)

(4) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)

1[Option ID=2573]
2[Option ID=2574]
3[Option ID=2575]
4[Option ID=2576]

Sl. No.95
QBID:1015070

Match List I with List II :

	List I		List II
(A)	Jagjeet Singh	(I)	Sitar player
(B)	Teejanbai	(II)	Film singer
(C)	Shreya Ghoshal	(III)	Gazal singer
(D)	Anushka Shankar	(IV)	Folk singer

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)

(2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)

(3) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

(4) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)

सूची-I के साथ का सूची-II मिलान कीजिए :

	सूची-I		सूची-II
(A)	जगजीत सिंह	(I)	सितार वादिका
(B)	तीजन बाई	(II)	फिल्म गायिका
(C)	श्रेया घोषाल	(III)	ग़ज़ल गायक
(D)	अनुष्का शंकर	(IV)	लोक गायक

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)

(2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)

(3) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

(4) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)

1[Option ID=2577]
2[Option ID=2578]
3[Option ID=2579]
4[Option ID=2580]

Sl. No.96
QBID:1015071

Match List I with List II :

	List I		List II
(A)	Garba	(I)	Maharashtra
(B)	Lavani	(II)	Gujarat
(C)	Giddha	(III)	Assam
(D)	Bihu	(IV)	Punjab

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)

(2) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

(3) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

(4) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

सूची-I के साथ का सूची-II मिलान कीजिए :

	सूची-I		सूची-II
(A)	गरबा	(I)	महाराष्ट्र
(B)	लावणी	(II)	गुजरात
(C)	गिद्दा	(III)	असम
(D)	बिहू	(IV)	पंजाब

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)

(2) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

(3) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

(4) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

1[Option ID=2581]
2[Option ID=2582]
3[Option ID=2583]
4[Option ID=2584]

Sl. No.97
QBID:1015072

Which are the semi classical forms in Hindusthani music.

(A) Thumari
(B) Kajari
(C) Hori
(D) Khyal
(E) Chaiti

Choose the most appropriate answer from the options given below :

(1) (A), (B), (D) only

(2) (A), (B), (D), (E) only

(3) (A), (C), (D), (B) only

(4) (A), (B), (C), (E) only

हिन्दुस्तानी संगीत में उप-शास्त्रीय रूप कौन हैं :

(A) ठुमरी
(B) कजरी
(C) होरी
(D) खयाल
(E) चैती

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B), (D)

(2) केवल (A), (B), (D), (E)

(3) केवल (A), (C), (D), (B)

(4) केवल (A), (B), (C), (E)

1[Option ID=2585]
2[Option ID=2586]
3[Option ID=2587]
4[Option ID=2588]

Sl. No.98
QBID:1015073

Match List I with List II :

	List I		List II
(A)	Swaras in any raga are next to important to Vadi and Samvadi Swar	(I)	Anuvadi
(B)	Main and dominant Swara	(II)	Samvadi
(C)	Swara in any raga is next important to Vadi Swara	(III)	Vadi
(D)	Prohibitid swara in Raga	(IV)	Vivadi

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

(2) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(II)

(3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)

(4) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)

सूची-I के साथ का सूची-II मिलान कीजिए :

	सूची-I		सूची-II
(A)	किसी राग में स्वर वादी और संवादी स्वर के लिए प्रायः महत्वपूर्ण होते हैं	(I)	अनुवादी
(B)	प्रमुख एवं सबसे महत्वपूर्ण स्वर	(II)	संवादी
(C)	किसी भी राग में वादी स्वर के पश्चात् महत्वपूर्ण स्वर	(III)	वादी
(D)	राग में स्वर वर्जित	(IV)	विवादी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

(2) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(II)

(3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)

(4) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)

1[Option ID=2589]
2[Option ID=2590]
3[Option ID=2591]
4[Option ID=2592]

Sl. No.99
QBID:1015074

Which Raga has two types of Gandhar

(A) Jog

(B) Pilu

(C) Bhairav

(D) Jaijaiwanti

(E) Bahar

Choose the most appropriate answer from the options given below :

(1) (A), (B), (E) only

(2) (C), (D), (B) only

(3) (A), (B), (D) only

(4) (C), (D), (E) only

किस राग में गांधार के दो प्रकार पाये जाते हैं :

(A) जोग

(B) पीलू

(C) भैरव

(D) जयजयवन्ती

(E) बहार

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A), (B), (E)

(2) (C), (D), (E)

(3) (A), (B), (D)

(4) (C), (D), (E)

1[Option ID=2593]
2[Option ID=2594]
3[Option ID=2595]
4[Option ID=2596]

Sl. No.100
QBID:1015075

Match List I with List II :

	List I		List II
(A)	Bhupali	(I)	Audav-Audav
(B)	Bhairav	(II)	Sampurna-Sampurna
(C)	Patdeep	(III)	Audav-Sampurna
(D)	Jaunpuri	(IV)	Shadav-Sampurna

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)

(2) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)

(3) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

(4) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

सूची-I के साथ का सूची-II मिलान कीजिए :

	सूची-I		सूची-II
(A)	भूपाली	(I)	औड़व – औड़व
(B)	भैरव	(II)	संपूर्ण – संपूर्ण
(C)	पटदीप	(III)	औड़व – संपूर्ण
(D)	जौनपुरी	(IV)	षाडव – संपूर्ण

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)

(2) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)

(3) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

(4) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

1[Option ID=2597]
2[Option ID=2598]
3[Option ID=2599]
4[Option ID=2600]